

## AUTORA DE «DIARIO DE UNA NINFÓMANA»

VALERIE TASSO

## «NUNCA DIRÉ QUIÉNES ERAN MIS CLIENTES EN EL BURDEL»

Aunque le han ofrecido mucho dinero por hacerlo, la escritora regresa con 'Diario de una mujer pública', donde relata su affaire con un famoso presentador casado y canoso, una jueza, un productor...

EMILIA LANDALUCE

**L**a escritora francesa que publica bajo el seudónimo de Valerie Tasso (42 años) ha trabajado en una gran empresa, en un burdel y en televisión: «Y en los tres sitios he encontrado a personas dispuestas a degradar su dignidad ya sea por dinero o por audiencias...», confiesa a esta revista consciente de que en argot televisivo, ambos términos son lo mismo.

El próximo 11 de marzo Tasso publicará *Diario de una mujer públi-*

el alquiler de un saber sexual a cambio de una retribución económica. Pero pese a este pudor oral, perdón, verbal, dice que ha aprendido que «el antónimo de éxito no es fracaso, sino anonimato». Y a propósito del célebre presentador, escribe: «Empiezo a fo... con C después de firmar el contrato. No he tenido que hacer nada para lograr el puesto. Creo que ha sido una forma de demostrarme que podía seducir a un tipo famoso. Posiblemente, él piensa lo mismo pero yo no soy célebre, sino solo una *ninfómana*. C no comporta ningún riesgo. Conozco



El próximo 11 de marzo Tasso publicará *Diario de una mujer pública* (Plaza & Janés), donde narra su transición sexual y emocional del anonimato a la notoriedad. *La Otra Crónica* (LOC) ha tenido acceso a sus páginas y, de nuevo, la francesa retoma con estilo crudo y directo sus avatares, algunos con mujeres y personas famosas. Escribe: «C [inicial supuesta] es un presentador muy conocido en España. Está casado, es padre de varios hijos y tiene una amante (además de mí). Me gustó su rostro redondo, su sonrisa franca y sus canas grandes. No sé por qué me acuerdo con él. Fue el calor de su entrepierna lo que me incendió». Tasso irrumpió en las procelosas sábanas televisivas en 2003 cuando publicó *Diario de una ninfómana*, el libro donde narra su paso por un prostíbulo tras haber sido estafada por un señorito solo rico en apariencia. Desde entonces, Valerie se ha convertido en una persona pública,

«No soy ninfómana. De todas formas, eso es una invención de los hombres para limitar la sexualidad de las mujeres»

presente en numerosos programas de televisión y radio pese a que mantiene el acento que el mesetario falaz atribuye a las *juarras* que nacen más allá de los Pirineos.

Tasso cree que en materia sicálptica no existen perversiones sino minorías eróticas y define la profesión más antigua del mundo como

lebre, sino solo una *ninfómana*. C no comporta ningún riesgo. Conozco sus secretos y podría divulgarlos. Es mi trofeo».

La escritora, que entonces tenía 34 años, no quedó demasiado contenta con este ayuntar: «Él estaba cansado y yo era muy exigente», ríe divertida por su, entonces, pertinaz calentura. LOC deja caer algunos nombres de presentadores catalanes, de rostro redondo y pelo canoso pero ella se niega a confirmar las diferentes hipótesis. «No por haber trabajado en un bar se es alcohólica. Y del mismo modo, yo no soy p... por haber trabajado en un prostíbulo. Me han ofrecido muchísimo dinero por desvelar los nombres de mis clientes famosos —algunos políticos importantes— y yo siempre me he negado. No cabe en mi escala de valores. Puede que no haya intercambio de fluidos, pero muchas veces, en televisión veo a personas que acuden a los platos porque necesitan dinero y que, de alguna manera, se prostituyen».

La fama no pobló el lecho de Tasso de admiradores, ni tampoco se vio obligada a pasar por la piedra del sacrificio de ningún productor para lograr nada. «Yo pensaba que iba a f... más. Solo en el caso de A [otra sigla que aparece en *Diario de una mujer pública*], un productor muy poderoso, tuve algún problema. Me acosaba preguntándome cuánto dinero necesitaba y lo pasé muy mal».

Pero tras una ardua investigación de la bibliografía de Tasso, incluido un ensayo sobre las *tigresas blancas*, secta taoísta que utiliza la eyaculación masculina en la elaboración mascarillas (con pepino) para

conservar la piel tersa, además de joven, parece evidente que si bien la escritora ha ejercido la prostitución no es demasiado ninfómana. «Pues porque no lo soy. Eso fue una ironía para el título. Además la ninfomanía

no existe. Es una invención de los hombres para limitar la sexualidad de las mujeres. Reivindico mi derecho a escandalizar pero sobre todo, a escandalizarme yo. Cada uno es libre de hacer con su cuerpo lo que

quiera. Y ahora muero por salir a la calle a fumarme un cigarro», afirma muerta de risa.

Claro, se empieza prohibiendo fumar y se acaba penando el sexo anal. «Exactamente».



CARISMÁTICA. Valerie Tasso (42 años) recibe a LOC en el hotel Abalú en Madrid. La escritora de origen francés vuelve a escandalizar con su nuevo libro, 'Diario de una mujer pública'. / ALBERTO CUÉLLAR

## «BERLUSCONI ME ECHÓ DE ITALIA»

**ESCÁNDALO.** Valerie Tasso vendió más de medio millón de libros de *Diario de una ninfómana* (Plaza & Janés). Solo en España superó los 200.000 ejemplares y ha sido traducido a 16 idiomas. En 2008, Christian Molina dirigió su adaptación a la gran pantalla con Belén Fabra en el papel de Valerie. El cartel de la película, que mostraba una joven introduciendo su mano en su ropa interior, fue censurado por las empresas que normalmente se encargan de la gestión de la publicidad de las marquesinas y los autobuses. La película fue presentada por la propia autora en Italia: «Berlusconi me echó del país. En una rueda de prensa dije lo que pensaba de él y del Vaticano. Tenía muchas entrevistas y me habían llamado de la RAI para ir a un



DEMASIADO ERÓTICA. Fotograma de la película 'Diario de una ninfómana'.

programa pero, al día siguiente, todas estaban canceladas. Me instaron a que me fuera. Muchos políticos hacen lo mismo que Berlusconi, pero no se jactan de sus hazañas ni van de buenos padres de familia».