

"Lo que para una persona puede ser un deseo para otra puede ser una fantasía"

El culo de la magnesia

Parece que el "culo" es "aquel lugar donde la espalda pierde su honroso nombre". Parece que las "témperas" son unas celebraciones litúrgicas que tienen lugar al inicio de cada estación astronómica consistentes fundamentalmente en la plegaria y el ayuno.

Parece que la "gimnasia" es el arte de fortalecer el organismo a través de ciertas prácticas.

Y parece que la "magnesia" es un óxido de magnesio. Se adivina, entonces, que ni el culo tiene nada que ver con las témperas ni que se debe confundir la gimnasia con la magnesia.

El deseo sexual es una construcción mental de carácter narrativo que, apoyándose en la imaginación, responde a la pregunta: "¿Qué me apetece?". Su objetivo es explorar nuestro imaginario erótico para intentar poner en práctica aquello que hace explícito nuestro propio deseo. El deseo sexual es realizable, a poco que las condiciones en nuestro devenir lo permitan. Tiene nuestra aprobación moral y nuestro estímulo para su puesta en escena.

La fantasía sexual es una representación también de carácter narrativo e imaginativo que responde a la pregunta: "¿Hasta dónde o qué soy capaz de imaginar?". Su objetivo es saber lo que tenemos en nuestra caja de miedos eróticos y dejar que aparezcan en escena las individualidades de esa representación (los "fantasmas"). La fantasía sexual nunca es realizable, al menos por voluntad propia, y muy pocas veces siquiera "confesable". Para que la fantasía pueda adquirir forma en un encuentro, debería haberse convertido en deseo y por lo tanto ya no sería fantasía.

Ambas, la fantasía y el deseo, son elaboraciones estrictamente personales, que aparecen sujetas a un tiempo y una circunstancia, también personales. Lo que para una persona puede ser un deseo para otra puede ser una fantasía. Lo que para una persona es una fantasía en un momento de su desarrollo personal, puede acabar siendo un deseo en otro.

Tomemos, por ejemplo, el sexo oral. Para la mayoría de los lectores puede ser un deseo que posiblemente pongan en práctica en cuanto se les presente la ocasión, sin embargo para personas con un código moral restrictivo en lo carnal puede ser una fantasía. Para mí, podía ser una fantasía con doce años, pero pasó a ser un deseo con dieciocho. Para mí, imaginar a mis padres practicando sexo era una fantasía a los doce años y lo sigue siendo a los treinta y...algunos.

Puede entenderse que liar deseo con fantasía sea una confusión inocente. Pero yo creo que no.

Si nuestros mecanismos de control social nos hacen creer que "lo que somos capaces de imaginar" es lo que "deseamos realizar", que nuestra "fantasía" es nuestro "deseo", conseguirán que nos temamos a nosotros mismos, que nos estremezcamos cada vez que fantaseamos relatos eróticos, no sólo por el contenido de éstos sino por el temor a ser capaces de ponerlos en práctica. Atemorizar para controlar no es un mecanismo nada nuevo.

Una vez, no hace mucho, un reportero chistoso preguntaba a una señora por la calle lo siguiente:

"¿Ha realizado usted alguna vez una fantasía erótica?"

"Nunca, ¿Qué cree usted, que estoy loca?", respondió.

Respuesta ajustada de una persona que sabía que no tenía nada que ver el culo con las témperas, que no confundía la gimnasia con la magnesia y que, probablemente, no se asustaba con facilidad.



Valérie
Tasso

Francesa de origen, se licenció en Ciencias Económicas y Lenguas Extranjeras Aplicadas y obtuvo un máster en Dirección de Empresas. Publicó en 2003 su obra *Diario de una Ninfómana*, obra que la ha colocado entre las escritoras en lengua española con mayor proyección internacional. A este libro le siguió *Paris la nuit* y en marzo de 2006 *El otro lado del sexo*, todos bajo el sello editorial de Plaza y Janés. Colaboradora habitual en programas televisivos y radiofónicos, es conocida su trayectoria como conferenciante e investigadora. Ha realizado el Postgrado en Sexología en el INCISEX dependiente de la Universidad de Alcalá de Henares en Madrid.
www.valerietasso.com

73