



por Valérie Tasso

# BETH DITTO

Encumbrada por su imagen a la contra y su refrescante falta de complejos, Beth Ditto ya puede presumir de libertina, por el ejercicio de libertad continua que supone reivindicar su sexualidad y su visión de la vida. Valérie Tasso se apunta a besarle el culo y sólo le pide que se resista a la dictadura de lo "cool".

**D**e nuevo el exceso. Exceso de carnes, exceso de petardeo y exceso de "coolness". Y otra vez la puesta en escena de lo que el exceso de libertad es capaz de producir: alguien como Beth Ditto. Libertad para comerse todos los "boñitos" que a una se le antojen, libertad para "epatar" más que un carburador en las últimas y libertad para hacer de eso de la "frescura" un medio para calentar al personal. Y la madre: "Hija, no te comas todas las torrijas que te vas a parecer a la Ditto ésta". Y la hija que sí quiere parecerse (aunque sólo sea para joder a la madre) y el Sistema que aprieta el lazo de la perra y presenta la obesidad de Beth como el peaje que ha pagado por aspirar a la libertad.

Esta jovencita de 28 años, nacida en Arkansas (tierra de granjas y de Bill Clinton), cantante del grupo de rock The Gossip, ha merecido no sólo los cotilleos, sino los chismorreos y comadreo que permiten a alguien trepar por las revistas de vísceras hasta ser coronada la más "cool" del momento.

Algo, lo del "cool" que, como la miseria, genera esclavos.

"¡La mayor, la mejor, la más sexy! Estoy orgullosa de mi tipo y a veces me comería un cubo de pollo o dos cartones de helado, sólo para estar segura de que sigo siendo yo".

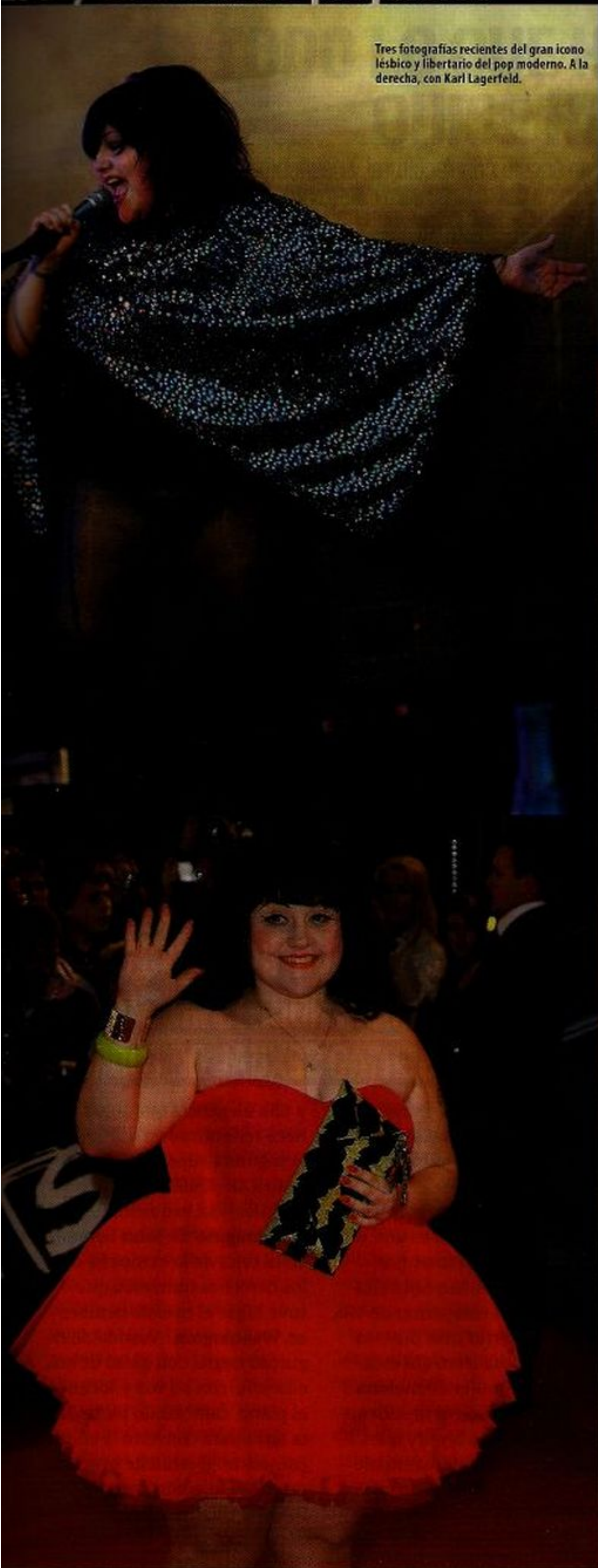
Ah! El amor propio, la fidelidad a uno mismo, la inmola-ción ante el ídolo que vemos en el espejo. Qué recurrente, qué frecuente esta actitud entre los "coolest" que pillarían antes una idiotez que un catarro...

La cantante de Gossip, estrenando imagen sobre el escenario.



**"PIENSO CONSTANTEMENTE EN EL SEXO. LA GENTE QUE NO PIENSA MUCHO EN ELLO DEBE SER PORQUE NO HA TENIDO BUEN SEXO DE VERDAD EN TODA SU VIDA", BETH DITTO**

Tres fotografías recientes del gran icono lésbico y libertario del pop moderno. A la derecha, con Karl Lagerfeld.



## "PASO DE MATRIMONIO GAY, HAY OTRAS PRIORIDADES, COMO LA SALUD PÚBLICA. EL MATRIMONIO ES UNA ESTUPIDEZ"

Aparte de esta autodependencia a lo que de "posh" nos puedan ver los otros, la verdad es que el grito de libertad de esta hembra trans/post/in/moderna me resulta alentador. Tiene Beth Ditto algo en el disfraz que la hace auténtica: una huida hacia delante que tiene más de construirse que de precipitarse, un libertinaje "décadant" que otras impositan y ella se cree y un miedo latente que refleja su humanidad. Un montón de humanidad. El libertino odia tanto a la plebe como ama los humanos. **De sus citas preferenciales** y quizá la que mejor define su condición de libertina sea ésta: "Me encantan mi cuerpo y el sexo. ¿Qué hay de malo en ello?". Questionar la razón del mal es una de las tareas primordiales de todos aquellos que hemos creído que existe más mal en el ojo del que culpa que en el inculpado.

**De la corta biografía de Beth** no sabemos muchas cosas; más conocida que su historia es su actitud, y más conocidas que sus canciones son sus cantinelas sobre el feminismo y sobre su lesbianismo. Seguidora de Barack Obama, justifica que el matrimonio

gay no sea una preferencia de su administración: "No creo que el matrimonio gay sea algo con lo que él tenga que comenzar, eso es lo que siento, y lo digo como gay". Y no porque crea que la reivindicación no sea importante, sino porque el matrimonio es algo implícitamente "estúpido" y las prioridades de un gobierno deben ser otras: "Creo que debemos detener la guerra, preocuparnos por el tema de salud pública..."

**"Pienso constantemente en el sexo.** Si no piensas en él constantemente es que nunca has tenido buen sexo", dice la criaturita, y todos, los listos y los bobos, entendemos que alguien con sus hechuras, una chica que en otras condiciones estaría arbitrariamente (cosas del "cool" y de las exigencias "posh") exiliada de la vida, puede ser amada y bien amada. ¡Bravo Beth!

**Diferente y cercana,** una portada de 'NME' la catapultó a la fama. Bajo su desnudo de perfil en el que castamente se cubría un pecho, el titular: "Kiss My Ass". "Bésame el culo". Algo que yo haría a gusto si ella de verdad mandase a tomar por "cool" el "cool". **PL**